

Koncerty w Pałacu Sulisław



W Pałacu Sulisław organizowane są dwa koncerty muzyki Silviusa Leopolda Weissa, które odbędą się 17 i 18 grudnia. Jest to część ogólnopolskiego festiwalu muzyki barokowej. W Sulisławiu wystąpi zespół Lute Duo w wykonaniu na dwie lutnie barokowe a kolejnego dnia wystąpi Stefan Jasiniefta na lutni solo. Zapraszamy

Koncert: Drgnienia Lutni - Festiwal Muzyki Baroku

17 grudnia, godz. 19:00 (Sala Kongresowa)

18 grudnia, godz. 19:00 (Sala Balowa)

Miejsce: Pałac Sulisław

[Wstęp Wolny. Obowiązuje wcześniejsza bezpłatna rezerwacja miejsc:](#)

Telefonicznie: 501627775

Mailowo: rezerwacja@sulislaw.pl

www.sulislaw.pl

Notatka prasowa:

Koncerty z cyklu "Drgnienia Lutni- Festiwal muzyki baroku" mają za zadanie przywrócić polskiemu społeczeństwu brzmienia wspaniałej muzyki doby baroku i pamięci o najwybitniejszym europejskim kompozytorze którym był Silvius Leopold Weiss urodzony w 1687r., w Grodkowie na terenie gminy w której znajduje się Pałac Sulisław, gospodarz koncertów.

Kultura muzyczna Baroku oraz dźwięk lutni wydają się już odległą historią. Pragniemy historię tę przywrócić do życia i podać współczesnym w pociągającej, a wręcz zjawiskowej formie. Dlatego też wybór do wykonania muzycznych wnętrz pałacowych w których muzyka dawna uzyskuje należną jej mistyczną barwę i bezbłędną akustykę, tak naturalną dla dawnych architektów, a tak niedostępną współczesnym inżynierom. Główną ideą koncertu jest odnalezienie "jedności miejsca, przestrzeni i muzyki". Muzyka S.L. Weissa wykonywana w unikatowy sposób, bo na dwie lutnie jednocześnie brzmi w sposób niezwykły. Idąc za głosem współczesnych mistrzowi melomanów - naocznych świadków wspólnych improwizacji Weissa z Bachem - wykonania te były zjawiskowe. Lutnia brzmi niesłychanie subtelnie zwłaszcza w otoczeniu i we wnętrzach zabytkowych - wydarzenia te przenoszą nas, naszą percepcję, świadomość w sposób artystyczny, niemal duchowo, nadrealnie w czasy Baroku. Poprzez takie działania chcemy uwrażliwić współczesnego odbiorcę na tę możliwość wewnętrznego rozwoju odczuwania, wrażliwości, percepcji. Wkład twórczy Weissa w kulturę muzyczną epoki Baroku to wspaniały wkład w kulturę regionalną, narodową i światową.

Warto dodać że Silvius Leopold Weiss był nadwornym muzykiem rodu Sobieskich. To dzięki polskiej rodzinie królewskiej wszedł na salony i został objęty mecenatem kulturalnym przez braci-królewiczów Jakuba, Aleksandra i Konstantego Sobieskich z Oławy a także królową Marysienkę grywając w jej teatrze w Rzymie. Następnie Weiss związał się z dworem drezdeńskim elektora saskiego, będącego równocześnie królem Polski- Augusta II Mocnego.

W tym kontekście należy zaznaczyć że król August II Mocny był wielkim mecenasem kultury i sztuki. W Pałacu Sulisław znajduje się Muzeum Porcelany Tułowickiej i Miśnieńskiej. To właśnie król August II Mocny jako pierwszy w Europie uruchomił w Miśni manufakturę produkującą najwspanialszą porcelanę. I tę piękną porcelanę można obejrzyć przy okazji koncertów 17 i 18 grudnia. Pałac Sulisław to wyjątkowe miejsce na mapie Polski i Europy. Koncerty będą okazją do zwrócenia uwagi na dziedzictwo kultury i sztuki panującej w Polsce dynastii Wettynów, której zawdzięczamy muzykę Silviusa Leopolda Weissa jak i najwspanialszą porcelanę miśnieńską, gromadzoną i chronioną w Muzeum Pałacu Sulisław.

W skład festiwalu wchodzi realizacja w 2022 roku łącznie w całej Polsce aż 16 koncertów muzyki S.L. Weissa w wykonaniu różnych artystów. W Pałacu Sulisław odbędą się dwa koncerty z cyklu „Drgnienia lutni - Festiwal Muzyki Baroku”. Wystąpi jedyny w Europie i na świecie zespół Lute Duo Plus, który profesjonalnie zajmuje się muzyką S.L. Weissa a także ich uczeń, Stefan Jasiniefta, wystąpi na lutni solo podczas drugiego koncertu.

Koncerty DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY i DZIEDZICTWA NARODOWEGO POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY W RAMACH PROGRAMU „MUZYKA”, REALIZOWANEGO PRZEZ NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA.

Patronat honorowy nad festiwalem objął Związek Szlachty Rzeczypospolitej z siedzibą w Zamku Piastów Śląskich w Brzegu

Organizatorem festiwalu jest Fundacja Ars Restituta a partnerem i gospodarzem najbliższych koncertów Pałac Sulisław.

Program koncertu 17 grudnia w wykonaniu Zespołu Lute Duo

Anna Kowalska - lutnia barokowa

Anton Birula - lutnia barokowa

Ouverture c-moll

Suita a-moll nr 15 „L'Infidèle” (Manuskrypt Drezdeński, duet lutni)

Entree - Courante - Musette - Menuet - Sarabande - Païsanne

Ciaccona a-dur

Suite g-moll nr 29 (Manuskrypt Drezdeński, duet lutni)

Prelude - Allemande - Passepied - Bourée - Sarabande - Gigue - Ciaccona g-moll

Siciliana Presto c-moll

Program koncertu 18 grudnia w wykonaniu Stefana Jasiniefta

Sonata F-dur (Manuskrypt Drezdeński)

Allemande - Courante - Bourre - Sarabande - Menuet 1 - Menuet 2 - Gigue

Suita d-minor (Manuskrypt Drezdeński)

Allemande - Courante - Sarabande - Gigue

Suita E-flat major (Manuskrypt Drezdeński)

Prelude - Allemande - Rigaudon - Sarabande - Gavotte - Menuet - Le Sans Souci

Biografie:

Anna Kowalska studiowała lutnię u prof. Toyohiko Satoh, Nigela North'a i Joachima Helda w Królewskim Konserwatorium w Hadze. Zanim zajęła się instrumentami historycznymi odebrała profesjonalne wykształcenie w zakresie gry na gitarze klasycznej. Muzyczne zainteresowania Anny sięgają daleko poza świat muzyki dawnej. Ojciec, choć amatorsko, to znakomicie grał na akordeonie i zawsze wspierał zainteresowania muzyczne córki. Rodzice byli często pierwszymi osobami, którzy przybliżali jej różne gatunki muzyki klasycznej czy popularnej. Zaznajomili Annę m.in. z tradycyjną muzyką celtycką, dzięki temu granie na koncertynie angielskiej i skrzypcach jest jej pasją, którą łączy z fascynacją lutnią i instrumentami szarpanymi. Anna prowadzi klasę lutni w Akademii Muzycznej im F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Anton Birula rozpoczął swoją edukację muzyczną na fortepianie oraz gitarze, a na początku lat 90. ukończył również studia fotograficzne specjalizując się w fotografii artystycznej. Praca nad zdjęciami w ciemni była okazją, aby równolegle zapoznać się z ogromną ilością utworów, zwłaszcza muzyki dawnej. Sprawilo to, że Anton zainteresował się tą dziedziną muzyki, a przede wszystkim utworami lutniowymi Silviusa Leopolda Weissa oraz Jana Sebastiana Bacha. Ta fascynacja zaprowadziła go do Holandii oraz Niemiec, gdzie studiował lutnię u prof. Toyohiko Satoh w Królewskim Konserwatorium w Hadze oraz u prof. Konrada Junghaenela w Hochschule für Musik w Kolonii. Szczególnie zainteresowały go transkrypcje na lutnię barokową solowych utworów skrzypcowych i wiolonczelowych J. S. Bacha. Anton Birula prowadzi klasę lutni w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Założyciele i członkowie zespołu LUTE DUO Anna Kowalska i Anton Birula pragną przybliżyć słuchaczom na długo zapomniany repertuar na dwie lutnie barokowe. Zafascynowani utworami powstałymi u schyłku historii lutni, zamierzają popularyzować tę wspaniałą muzykę wobec dzisiejszych odbiorców. Wyjątkowy program jest poświęcony rekonstrukcjom oraz aranżacjom duetów S.L. Weissa na 13-chórowe lutnie barokowe. W 2017 roku w ramach festiwalu FCCCH Early Music Season w Pekinie i Wuhanie (Chiny), Anna i Anton rozpoczęli realizację pierwszego w historii

lutni programu „Bach meets Weiss”, składającego się wyłącznie z duetów Silviusa Leopolda Weissa i Jana Sebastiana Bacha. Anna i Anton z powodzeniem prezentowali swoje projekty koncertowe na międzynarodowych festiwalach muzycznych w Polsce, Austrii, Belgii, Bułgarii, Chinach, Chorwacji, Czechach, Estonii, Francji, Finlandii, Niemczech, Holandii, Mołdawii, Rumunii, Szwajcarii, Ukrainie, Włoszech oraz na Litwie i Łotwie. Projekt LUTE DUO jest nowatorskim połączeniem duetu lutniowego.

Stefan Jasiniefta jest lutnistą pochodzenia polskiego, urodzonym na Białorusi. Obecnie jest studentem Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie lutni Antona Biruli i Anny Kowalskiej. Gra na lutni, gitarze klasycznej i barokowej. Skończył Szkołę muzyczną w Pińsku w klasie lutni Juria Dubnowickiego i gitary klasycznej Denisa Wiśniowieckiego. Jest 10-krotnym laureatem konkursów międzynarodowych i krajowych. W repertuarze ma utwory Bacha Weissa, Gaultier, Reusnera. Jest również kompozytorem, komponuje współczesne utwory na lutnię (Wspomnienia o Warszawie; Wędrowki po morzach Atlantyku) i gitary (Etiuda A-dur; Po deszczu; Procesja Zygmunta III, Walka na polu Kosowym (jeszcze nie ukończona, napisane są 3 części), dwukrotny laureat międzynarodowego konkursu w Homlu w nominacji kompozytorów.